

|  |  |
|--|--|
| <p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания<br/>методического объединения<br/>учителей родного (татарского) языка<br/>и литературы<br/>МАОУ «Лицей №2» г. Альметьевска<br/>от «<u>19</u>» <u>08</u> 2022 года № <u>1</u></p> <p><u>Миняева</u>                      <u>Миняева И.А.</u><br/>подпись руководителя МО                      Ф.И.О.</p> | <p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР<br/><u>Миняева И.А.</u>                      <u>Миняева И.А.</u><br/>подпись                      Ф.И.О.</p> <p>«<u>22</u>» <u>08</u> 2022 года</p> |
|--|--|

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №2» г. Альметьевска**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Родной (татарский) язык»**  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (с указанием классов): основное общее образование, 5-9 классы

Период освоения рабочей программы: 5 лет

Разработчики: учителя родного (татарского) языка и литературы

Альметьевск, 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**Цель** изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

**Задачи** изучения учебного предмета: развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями; знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом; развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке); формирование читательского кругозора; формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся; развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке; овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» отводится 1 час в неделю во всех классах основного общего образования (5–9 классы), по 35 часов в год в каждом классе.

### **Учёт воспитательного потенциала учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

Учебный предмет **«Родная (татарская) литература»** изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–9-х классах.

Воспитательный потенциал предмета **«Родная (татарская) литература»** реализуется через: привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **5 КЛАСС**

#### **Введение**

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

#### **Устное народное творчество**

Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

**Сказки.** Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэртөлке» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»).

**Мифы.** Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жилиясежилчыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

**Предания и легенды.** Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда: «Зөһрэкыз» («Девушка Зухра»). Предание: «Шәһәрнигә Казан дипаталган» («Почему город назвали Казанью»).

**Малые жанры устного народного творчества.** Загадки, пословицы, поговорки.

#### **Татарская литература**

**Литературная (авторская) сказка.** Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

**Г. Тукай.** «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

**Проза.** Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

**Ф. Яруллин.** «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

**Ф. Амирхан.** «Ай өстендәгә Зөһрәкыз» («Девушка Зухра на Луне»).

**Басня.** Особенности жанра. Герои, композиция.

**Г. Тукай.** «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

**М. Гафури.** «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).

**Лирические произведения.** Особенности лирических произведений.

**Г. Тукай.** «Туганжиремә» («Родной земле»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли. Жизнь и творчество М. Джалиля.

**М. Джалиль.** «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

**М. Аглямов.** «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

**Р. Миннуллин.** «Әни, мин көчеккүрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

**Ш. Галиев.** «Һәркемәйтәдәрәсен» («Каждый говорит правду»).

**Драматические произведения**

**Т. Миннулин.** «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

**6 КЛАСС**

**Введение**

Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель»).

**Гимн.** Гимн России. Гимн Татарстана.

**Устное народное творчество**

**Татарские народные песни:** классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләркөе» («Плясовая»).

**Татарская литература**

**Лирические произведения.** Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

**Р. Рәкыйпов.** «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

**Творчество Дардменда.** Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Дардменд. «Видагъ» («Прощание»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы, раскрывающие душу лирического героя.

**Р. Файзуллин.** «Туган тел турында бершигырь» («Стихотворение о родном языке»).

**Ф. Яруллин.** «Сезингүзәлкешейкән сез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

**Л. Лерон.** «Фашист очыпүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Жизнь и творчество Ш. Галиева.

**Ш. Галиев.** «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении.

**Х. Такташ.** «Әй, жырлыһсыкиләшушыжырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

#### **Образная система произведений фантастики**

Жизнь и творчество К. Насыри.

**К. Насыри.** «Әбугалиһина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения. Своеобразное выражение просветительского реализма.

#### **Аллегорическая образность**

**Г. Рахим.** «Язәкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

#### **Особенности образной системы в автобиографических произведениях**

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Исемдәкалганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

#### **Образность в жанре рассказа и повести**

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

**Г. Ибрагимов.** «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

**Р. Мухаммадиев.** «Беренчеумырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

**А. Еники.** «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненого лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни.

#### **Образная система в лиро-эпических произведениях**

**Г. Кутуй.** «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

#### **Особенности образной системы в драматических произведениях**

**Г. Камал.** «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

## **7 КЛАСС**

### **Введение**

Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

### **Устное народное творчество**

**Баит – оригинальный жанр татарского фольклора.** Жанровые особенности. Виды баитов.

Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.).

Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

### **Татарская литература**

**Рассказ как эпический жанр.** Особенности жанра рассказа.

**Ш. Камал.** «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

**Р. Галиуллин.** «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

### **Жанр повести**

**Г. Баширов.** «Туганягым – яшелбишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе.

**М. Магдеев.** «Без – кырыкберенче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

**Роман.** Жанровые особенности.

**М. Галяу.** «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов.

**Жанр драмы**

**Т. Миннуллин.** «ӘлдермештәнӘлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

**Жанры лирики:** пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

**Х. Туфан.** «Кайсыгызныңкулыжылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

**Г. Тукай.** «Жәйгетәнхатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

**С. Хаким.** «Тукайга» («Тукаю»), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба»), «Буқырлар, бууэннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

**Г. Авзал.** «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа.

**Н. Арсланов.** «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

**Р. Гаташ.** «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

**Р. Харис.** «Кеше кайчанматур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

**М. Мирза.** «Көздәбермәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

**Г. Мурат.** «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

**Лиро-эпические жанры литературы.** Жанр поэмы. Особенности поэмы.

**Р. Файзуллин.** «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

**М. Галиев.** «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).

## 8 КЛАСС

### Введение

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнеңмирас» («Наше наследие»). Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

### История татарской литературы

#### Средневековая тюрко-татарская литература

**Литература XII – первой половины XIII вв.** Особенности периода.

**Кул Гали.** «КыйссаиЮсуф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

**Литература XIII – первой половины XV вв.** Общая характеристика литературы данного периода.

**С. Сарай.** «СәһәйләГәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

#### **Устное народное творчество**

Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

#### **История татарской литературы**

**Татарская литература периода Казанского ханства.** Особенности развития татарской литературы данного периода.

**Кул Шариф.** «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

**Татарская литература XVII века.** Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

**М. Колый.** Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

**Татарская литература XVIII века.** Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

**Г. УтызИмяни.** «Гыйлемненәстенлегетуринда» («О преимуществе знания»), «Егетбулутуринда» («О мужестве»), «Кәсептуринда» («О торговле»), «Гатулыктуринда» («О дружбе»), «Гомер итүтуринда» («О жизни»), «Үгеттуринда» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

**Татарская литература XIX века.** Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалий.

**Г. Кандалий.** «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри.

**К. Насыри.** «Кырыкбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ.

**М. Акъегетзадэ.** «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

**Татарская литература начала XX века.** Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

**Г. Тукай.** «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

**Н. Думави.** «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

**Г. Исхаки.** «Сәннәтчебабай» («Суннатчибабай»). Нравственные качества татарского народа.

**Дарменд.** «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти.

**С. Рамиев.** «Таңвакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана.

**Ф. Амирхан.** «Хаят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

**М. Файзи.** «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

## 9 КЛАСС

### Введение

Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»).

### История татарской литературы

**Татарская литература 1920–1930-х гг.** Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество Г. Исхаки.

**Г. Исхаки.** «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.

**Г. Ибрагимов.** «Казакъкызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа.

**Ф. Амирхан.** «Шәфигуллаагай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование.

Творчество А. Кутуя.

**А. Кутуй.** «Тапшырылмаганхатлар» («Неотосланные письма»).

Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека.

Жизнь и творчество Х. Такташа.

**Х. Такташ.** «Мәхәббәттәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

**Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.** Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

**М. Джалиль.** «Моабитдәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдәтөш» («Сон в тюрьме»).

История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима.

**Ф. Карим.** «Кырказы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Жизнь и творчество Х. Туфана.

**Х. Туфан.** «Каеннарсарыиде» («Березы стали желтыми»), «Иртәләржиттеисә» («С наступлением утра»), «Гөлләриндәяфракяралар» («Уже распускаются цветы»).

Противоречивые чувства в душе лирического героя.

**Татарская проза 1960–1980-х гг.** Особенности татарской прозы данного периода.



**А. Еники.** «Әйтелмәгәнвасыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».

**А. Гилязов.** «Өчаршынжир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

**Н. Фаттах.** «Әтилсуыакаторур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина.

**Ф. Яруллин.** «Жилкәннәржилдәсынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.

**Татарская лирики 1960–1980-х гг.** Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина.

**Р. Файзуллин.** «Нюанслариле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзгяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса.

**Р. Харис.** «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество Зульфата.

**Зульфат.** «Тамыркөлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями.

Творчество М. Аглямова.

**М. Аглямов.** «Каеннарбулсаниде» («Как березы»), «Учакурыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти.

**Татарская драматургия 1960–1980-х гг.** Особенности татарской драматургии данного периода.

Жизнь и творчество Т. Миннуллина.

**Т. Миннуллин.** «Дусларжыелганжирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

**Татарская литература рубежа XX–XXI вв.** Особенности развития татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество Р. Миннуллина.

**Р. Миннуллин.** «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

**А. Ахметгалиева.** «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в

поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

**патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

**духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

**эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

**трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

**экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

***ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

***личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контроля; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произшедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

***базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

***работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию;

- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными учебными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

***совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родной (татарский) язык» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

**эмоциональный интеллект:**

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

**принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- формулировать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
- создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

### **6 КЛАСС**

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
- сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

- формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
- пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
- составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, лирическое «я», проблема, пейзаж, психологизм, характер, тип, метафора и др.);
- писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

## 7 КЛАСС

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблему художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция, художественное время и пространство и др.);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

## 8 КЛАСС

Обучающийся научится:

- характеризовать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- определять роль художественной детали, выявлять ее художественную функцию, определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

## 9 КЛАСС

Обучающийся научится:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;
- воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, портрет и др.);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы   | Всего | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|---|-------|---|
| 1.1.  | Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)   | 1     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 2.1.  | Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкэртөлке» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери») | 4     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 3.1.  | Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жилиясежилчыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)  | 2     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 4.1.  | Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зөһрәкыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәрнигә Казан  | 2     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a>   |



|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      | дипаталган» («Почему город назвали Казанью»)   |   | <a href="http://bette.ru/">bette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>   |
| 5.1. | Малые жанры устного народного творчества<br>Загадки. Пословицы и поговорки   | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar<br/>multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata<br/>rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el<br/>bette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 5.2. | Повторение пройденного материала.<br><i>Контрольная работа</i><br><i>Тестирование</i>  | 1 |   |
| 6.1. | Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале» | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar<br/>multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata<br/>rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el<br/>bette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 7.1. | Эпические произведения, их особенности.<br>Жанр рассказа.<br>Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»).<br>Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки  | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar<br/>multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata<br/>rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el<br/>bette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 7.2. | Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрәкыз» («Девушка Зухра на Луне»). Фольклорные мотивы в литературном произведении.<br>Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.<br>Повторение пройденной темы   | 3 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar<br/>multifilm.ru</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |
| 7.3. | <i>Творческая работа</i> : сочинение на основе личных впечатлений  | 2 |   |
| 8.1. | Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). М. Гафури.   | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar<br/>multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata<br/>rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el<br/>bette.ru/</a>  |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
|       | «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)   |   | <a href="http://bette.ru/">bette.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |
| 9.1.  | Лирика, особенности лирических произведений.<br>Г. Тукай. «Туганжиремэ» («Родной земле»)<br>Особенности пейзажной лирики.<br>Воспевание родной земли                               | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |
| 9.2.  | Жизнь и творчество М. Джалиля.<br>М. Джалиль. Баллада «Сандугачһәмчишмэ» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.<br>Чувство долга перед Родиной | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |
| 9.3.  | <i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкемалдыннан» («Перед приговором»)   | 1 |  |
| 9.4.  | М. Аглямов. «Матурлык минем белэн» («Красота всегда со мной»)<br>Тема красоты  | 1 | <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a>  |
| 9.5.  | Р. Миннуллин. «Әни, мин көчеккүрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»)<br>Детская мечта.<br>Чувства сострадания и милосердия                  | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 9.6.  | Ш. Галиев. «Һәркемәйтәдәресен» («Каждый говорит правду»)<br>Повторение пройденной темы   | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>   |
| 10.1. | Драматические произведения. Т. Миннулин.<br>«Гафияттурындаэкият» («Сказка о Гафияте»)<br>Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи                                    | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a>  |

|                                     |  |    |   |
|-------------------------------------|--|----|---|
|                                     |  |    | <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 11.1.                               | Повторение пройденного материала.<br><i>Контрольная работа.</i><br>Подведение итогов | 1  |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 35 |   |

## 6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы  | Всего | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|--|-------|---|
| 1.2.  | Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.  | 1     |   |
| 2.1.  | Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).<br>Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания.<br>Роль песни в жизни людей.<br>Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләркөе» («Плясовая»).<br>Повторение пройденной темы      | 2     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>   |
| 2.2.  | <i>Проектная работа:</i> «Жыркүңеллегәуаныч, күңелсезгәуаныч» («Где песня льется, там легче живется»)  | 1     |   |
| 3.1.  | Лирические произведения.<br>Образ в лирическом произведении.<br>Р. Рэкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).<br>Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины.<br>Чувства гордости и любви к родному краю  | 2     | <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>   |
| 3.2.  | Творчество Дардменда.<br>Дардменд. «Кил, өйрән» («Давай учись»).<br>Роль родного языка в жизни человека.<br>Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.<br>Дардменд. «Видагъ» («Прощание»).<br>Чувства и переживания лирического героя.<br>Образы природы как средство раскрытия души лирического героя | 2     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 3.3.  | Р. Файзуллин. «Туган тел турындабершигырь» («Стихотворение о родном языке»).<br>Роль родного языка в жизни человека.   | 1     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a>   |

|      |   |   |  |
|------|---|---|--|
|      | Понимание важности его сохранения и развития  |   | <a href="http://bette.ru/">bette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |
| 3.4. | Ф. Яруллин. «Сезиңгүзәлкешейкәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).<br>Образ учителя в литературе.<br>Отношение к нему лирического героя                             | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 3.5. | <i>Контрольная работа / тестирование</i>  | 1 |  |
| 3.6. | Л. Лерон. «Фашист очыпүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага   | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 3.7. | <i>Творческая работа: Сочинение по картине</i><br>А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очыпүтте»)  | 1 |  |
| 3.8. | Жизнь и творчество Ш. Галиева.<br>Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»).<br>Приемы создания комичности в лирическом произведении   | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 3.9. | Х. Такташ. «Әй, жырлысыкиләшушыжырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.<br>Повторение пройденной темы | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |

|      |  |   |  |
|------|--|---|--|
| 4.1. | <p>Образная система произведений фантастики.<br/> Жизнь и творчество К. Насыри.<br/> К. Насыри. «Эбугалисина» («Авиценна»).</p> <p>Образ Авиценны.<br/> Фантастический сюжет в повести.<br/> Просветительские идеи в произведении.<br/> Олицетворение добра и зла.<br/> Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям.<br/> Роль антитезы в композиции произведения.<br/> Своеобразное выражение просветительского реализма</p> | 3 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 5.1. | <p>Г. Рахим. «Язэкиятлэре» («Весенние сказки»).</p> <p>Условность и аллегорическая образность</p>  | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 6.1. | <p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях.<br/> Жизнь и творчество Г. Тукая.<br/> Г. Тукай. «Исемдэкалганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая.<br/> Условность воспоминаний литературного героя.<br/> Повторение пройденной темы</p>   | 3 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 6.2. | <p><i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»</p>   | 1 |  |
| 7.1. | <p>Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.<br/> Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»).</p> <p>Система образов в рассказе.<br/> Любовь героя произведения к лошади.<br/> Образ татарской деревни.<br/> Нравственные устои татарской деревни</p>  | 3 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 7.2. | <p>Р. Мухаммадиев. «Беренчеумырзая» («Первый подснежник»).</p> <p>Образ природы.<br/> Бережное отношение к природе.<br/> Связь поколений.<br/> Чистота помыслов</p>  | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a>   |

|                                     |  |    |  |
|-------------------------------------|--|----|--|
|                                     |  |    | <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>   |
| 7.3.                                | А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»).<br>Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни.<br>Образ татарской песни.<br>Повторение пройденного материала   | 1  | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 8.1.                                | Образная система в лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»)<br>Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле   | 1  | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 9.1.                                | Особенности образной системы в произведениях драмы.<br>Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»)<br>Комический характер конфликта в произведении.<br>Приемы воссоздания комичности образов.<br>Просветительские идеи в комедии.<br>Комический характер конфликта в произведении | 3  | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultfilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 10.1                                | Подведение итогов.   | 1  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 35 |  |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | всего | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|-------|--|
|-------|---------------------------------------|-------|--|

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b>   |   |   | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a>   |
| <b>Раздел 1. Периодическая печать на татарском языке для молодежи</b> |   |   |   |
| 1.1.  | Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)  | 1 | <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>                                     |   |   |   |
| <b>Раздел 2. Баит – оригинальный жанр татарского фольклора</b>        |   |   |   |
| 2.1.  | Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)  | 1 |   |
| <b>ТАТАРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>                            |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Жанр рассказа</b>  |   |   |   |
| 3.1.  | Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери  | 2 |   |
| 3.2.  | Р. Галиуллин. «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала   | 2 |   |
| <b>Раздел 4. Повесть</b>  |   |   |   |
| 4.1.  | Жанр повести. Г. Баширов. «Туганягым – яшелбишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе | 3 |   |
| 4.2.  | М. Магдеев. «Без – кырыкберенче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и   | 3 |   |

|                         |  |   |  |
|-------------------------|--|---|--|
|                         | послевоенных лет. Образ подростка  |   |  |
| 4.3.                    | Повторение пройденного материала.<br><i>Контрольная работа / тестирование</i>  | 1 |  |
| <b>Раздел 5. Роман</b>  |  |   |  |
| 5.1.                    | Жанр романа.<br>М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»).<br>Судьба татарского народа. Проблематика романа.<br>Система образов.<br>Повторение пройденной темы  | 3 |  |
| <b>Раздел 6. Драма</b>  |  |   |  |
| 6.1.                    | Драма как род литературы. Жанр драмы.<br>Т. Миннуллин. «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»).<br>Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.<br>Образ сильного человека в произведении.<br>Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие) | 2 |  |
| 6.2.                    | <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)  | 1 |  |
| Итого по разделу        |  | 3 |  |
| <b>Раздел 7. Лирика</b> |  |   |  |
| 7.1.                    | Жанры лирики (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика).<br>Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»)<br>Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний   | 1 |  |
| 7.2.                    | Г. Тукай. «Жәйгетән хатирәсе» («Летняя заря»)<br>Образы природы  | 1 |  |
| 7.3.                    | <i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнәктырып, әкрәнгәнә ал таңата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)   | 1 |  |
| 7.4.                    | С. Хаким. «Тукайга» («Тукаю»), «Букырлар, бузәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»)<br>Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа  | 2 |  |



|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| 7.5.                                       | Г. Афзал. «Без татарлар» («Мы татары»).<br>Национальный образ народа   | 1         |  |
| 7.6.                                       | Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»).<br>Чувство гордости за свой народ, историю и культуру   | 1         |  |
| 7.7.                                       | Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»).<br>Исторические личности татарского народа.<br>Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности  | 1         |  |
| 7.8.                                       | Р. Харис. «Кеше кайчанматур» («Чем красив человек»).<br>Внутренняя красота человека  | 1         |  |
| 7.9.                                       | <i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчанматурбула» («Чем красив человек»)   | 1         |  |
| 7.10.                                      | М. Мирза. «Көздәбермәл» («Одно мгновение осени»).<br>Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.<br>Долг перед родителями.<br>Благословление родителей  | 1         |  |
| 7.11.                                      | Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»).<br>Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.<br>Повторение пройденного материала   | 1         |  |
| <b>Раздел 8. Поэма</b>                     |  |           |  |
| 8.1.                                       | Лиро-эпические жанры литературы.<br>Жанр поэмы.<br>Особенности поэмы.<br>Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»).<br>Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева.<br>Противоречия в судьбе композитора | 1         | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| <b>Раздел 9. Стихи в прозе (Нэсер)</b>     |  |           |  |
| 9.1.                                       | Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.<br>М. Галиев. «Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр»).<br>Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути  | 2         |  |
| <b>Раздел 10. Подведение итогов</b>        |  |           |  |
| 10.1.                                      | Повторение пройденного материала.<br><i>Контрольная работа</i>   | 1         |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | <b>35</b> |  |

## 8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы   | всего | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|---|-------|---|
| 1.1.  | Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнеңмирас» («Наше наследие»)   | 1     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 1.2.  | Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы  | 1     | <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>   |
| 2.1.  | Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой              | 2     | <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>   |
| 3.1.  | Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сарай. «Сөһэйлвә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Повторение пройденного материала | 2     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 3.2.  | <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мәхәббәткешенематуритә» («Любовь красит человека»)   | 1     |   |
| 4.1.  | Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана.  | 2     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a>   |

|      |   |   |  |
|------|---|---|--|
|      | Виды дастанов   |   | <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |
| 4.2. | <i>Проектная работа:</i> «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)   | 1 |  |
| 5.1. | Особенности развития татарской литературы периода Казанского ханства.<br>Кул Шариф. «Гафилторма» («Не будь неучем»).<br>Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания.<br>Роль знаний в жизни человека   | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 6.1. | Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.<br>М. Кольй.<br>Хикметы. Проблематика хикметов.<br>Духовные переживания, нравственные устои лирического героя  | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 7.1. | Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.<br>Г. УтызИмяни. «Гыйлемненөстенлегетурында» («О преимуществе знания»), «Егетбулутурында» («О мужестве»), «Кәсептурында» («О торговле»), «Татулыктурьында» («О дружбе»), «Гомер итүтурында» («О жизни»), «Үгеттурында» («О назидании»). Назидательный характер произведений.<br>Связь знания с трудом.<br>Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 8.1. | Особенности развития татарской литературы в XIX веке.<br>Просветительское движение у татар.<br>Становление реалистической поэзии.<br>Тематика произведений.<br>Творчество Г. Кандалий.<br>Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).<br>Прославление в поэме чувства великой любви.<br>Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием   | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      | общественного сознания   |   |   |
| 8.2. | Жизнь и творчество К. Насыри.<br>К. Насыри. «Кырыкбакча» («Сорок садов»).<br>Нравственные качества.<br>Духовная красота человека   | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>   |
| 8.3. | Биография М. Акъегетзадэ.<br>М. Акъегетзадэ. «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении.<br>Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя.<br>Просветительский реализм.<br>Повторение пройденного материала  | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 8.4. | <i>Творческая работа:</i> сочинение по картине   | 2 |   |
| 9.1. | Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.<br>Жизнь и творчество Г. Тукая.<br>Г. Тукай. «Миллэткэ» («К нации»), «Тээссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моннар»).<br>Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа.<br>Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 9.2. | Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»).<br>Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе   | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 9.3. | Г. Исхаки. «Сөннэтчебабай» («Суннатчибабай»).<br>Нравственные качества татарского народа.<br>Преемственность традиций, исторического опыта   | 3 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a>   |

|                                     |   |    |   |
|-------------------------------------|---|----|---|
|                                     |   |    | <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |
| 9.4.                                | Дардменд. «Кораб» («Корабль»).<br>Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти  | 1  | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar<br/>multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata<br/>rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el<br/>bette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 9.5.                                | С. Рамиев. «Таңвакыты» («На рассвете»).<br>Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным   | 1  | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar<br/>multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata<br/>rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el<br/>bette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 9.6.                                | Жизнь и творчество Ф. Амирхана.<br>Ф. Амирхан. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью.<br>Глубокий лиризм переживаний главной героини.<br>Влияние среды на формирование мировоззрения героини.<br>Система образов | 3  | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar<br/>multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata<br/>rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el<br/>bette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 9.7.                                | М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.<br>Повторение пройденной темы   | 3  | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatar<br/>multifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tata<br/>rstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://el<br/>bette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 9.8.                                | <i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдәбиятындагы образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)   | 1  |   |
| 10.1.                               | Повторение пройденного материала.<br><i>Контрольная работа.</i><br>Подведение итогов  | 1  |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 35 |   |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы   | Всего | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|-------|---|-------|---|
| 1.1.  | Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)  | 1     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a>   |
| 2.1.  | <p>Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Исхаки.</p> <p>Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести</p> | 2     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 2.2.  | <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Һәркемненүзкөзе» («У каждого своя осень»)  | 1     |   |
| 2.3.  | <p>Жизнь и творчество Г. Ибрагимова.</p> <p>Г. Ибрагимов. «Казакъкызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа</p>   | 2     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 2.4.  | Ф. Амирхан. «Шәфигуллаагай» («Шафигулла ага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование   | 1     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>   |
| 2.5.  | <p>Творчество А. Кутуя.</p> <p>А. Кутуй. «Тапшырылмаганхатлар» («Не отосланные письма»).</p> <p>Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека</p>         | 2     | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a> <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a> <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a> <a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a> <a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
| 2.6. | <p>Жизнь и творчество Х. Такташа.<br/>Х. Такташ. «Мэхэббэттэубэсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».<br/>Повторение пройденной темы</p>   | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 2.7. | <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–1930-х годов XX века»</p>  | 1 |   |
| 3.1. | <p>Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.<br/>Жизнь и творчество М. Джалиля.<br/>М. Джалиль. «Моабитдэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмэдэтөш» («Сон в тюрьме»)<br/>История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта.<br/>Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений</p> | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 3.2. | <p>Жизнь и творчество Ф. Карима.<br/>Ф. Карим. «Кырказы» («Дикий гусь»)<br/>Чувство тоски по Родине, по родным и близким</p>   | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 3.3. | <p>Жизнь и творчество Х. Туфана.<br/>Х. Туфан. «Каеннарсарыиде» («Березы стали желтыми»), «Иртэлэржиттеисэ» («С наступлением утра»), «Гөллэриндеяфракяралар» («Уже распускаются цветы»)<br/>Противоречивые чувства в душе лирического героя</p>  | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a>  |
| 3.4. | <p>Повторение пройденной темы.<br/><i>Контрольная работа / тестирование</i></p>  | 1 |   |
| 4.1. | <p>Особенности татарской прозы 1960–1980-х годов.<br/>А. Еники. «Әйтелмәгәнвасыять» («Невысказанное завещание»)<br/>Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.</p>  | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a>  |

|      |   |   |  |
|------|---|---|--|
|      | Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»  |   | <a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>   |
| 4.2. | <i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак эбилэре» («Наши бабушки»)   | 1 |  |
| 4.3. | А. Гилязов. «Өчаршынжир» («Три аршина земли»).<br>Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.<br>Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения  | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 4.4. | Н. Фаттах. «Әтилсуыакаторур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа   | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 4.5. | Жизнь и творчество Ф. Яруллина.<br>Ф. Яруллин. «Жилкәннәржилдэсынала» («Упругие паруса») (отрывки).<br>Судьба человека. Сила воли и сильный характер.<br>Повторение пройденной темы   | 2 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 5.1. | Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов.<br>Творчество Р. Файзуллина.<br>Р. Файзуллин. «Нюанслариле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзгеяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкәф» («Весеннее настроение»).<br>Философские размышления поэта о времени, истории, жизни | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 5.2. | Творчество Р. Хариса.<br>Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций  | 1 | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a> <a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a> <a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a>   |



|                                     |  |    |  |
|-------------------------------------|--|----|--|
|                                     |  |    | <a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |
| 5.3.                                | <p>Творчество Зульфата.<br/> Зульфат. «Тамыркөллэре» («Пепел корней»),<br/> «Тылсым» («Волшебство»).</p> <p>Сила слова.<br/> Миссия поэта.<br/> Трагедия потери духовной связи между поколениями</p>   | 1  | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a>   |
| 5.4.                                | <p>Творчество М. Аглямова.<br/> М. Аглямов. «Каеннарбулсаңиде» («Как березы»),<br/> «Учакурыннары» («Кострища»).</p> <p>Верность идеалам, проблемы исторической памяти</p>   | 1  | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |
| 6.1.                                | <p>Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг.<br/> Жизнь и творчество Т. Миннуллина.<br/> Т. Миннуллин. «Дусларжыелганжирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.<br/> Повторение пройденного материала</p>   | 2  | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="https://anatele.ef.com/">https://anatele.ef.com/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a> |
| 7.1.                                | <p>Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков.<br/> Жизнь и творчество Р. Миннуллина.<br/> Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»).</p> <p>Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа.<br/> Судьба народа, переживание за его будущее</p> | 1  | <a href="http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru">http://selam.tatarwww.tatarmultifilm.ru</a><br><a href="https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm">https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm</a><br><a href="https://elbette.ru/">https://elbette.ru/</a><br><a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a><br><a href="http://www.balarf.ru">http://www.balarf.ru</a><br><a href="https://miras.belem.ru">https://miras.belem.ru</a><br><a href="https://edu.tatar.ru">https://edu.tatar.ru</a>  |
| 7.2.                                | <p>А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми.<br/> Роль матери в жизни человека.<br/> Развитие современной татарской литературы.<br/> Обзор. Мировой литературный процесс.<br/> Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами</p>           | 2  |  |
| 8.1.                                | <p>Повторение пройденного материала.<br/> Подведение итогов</p>  | 1  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 35 |  |

Пронумеровано, пронумеровано  
И скреплено печатью 38 листов  
Директор МАНУ «Лицей №2»  
\* Лицей №2 \*  
г. Алматы, Бевска  
МАНУ  
МАН ДОУМЕНТОВ

